

الفلقة

صفحات ترصد الكتابات الساخرة في العالم العربي



الفنان موفق قات عن جريدة (العرب) لندن

البديل العارضة، فمن المؤكد أنها ليست من الأوكازيون الذي يهتم به جمهور الأوكازيون. الانتقادات أيضاً ليست من استمتاع البعض بالشواطئ لكن من حالة السفه والبذخ في ظل ظروف صعبة تمر بها البلاد، وهؤلاء في الغالب من أثرياء العصر وتسقيع الأراضي والنهب المنظم. للأسف في مصر «شعبان» واحد مطحون تحت خط الفقر يأكل أرجل الفراخ أو من صناديق الزبالة وواحد لا يدري بأي شيء.
*«الوفد»



على شواطئ مارينا رقصت دينا وصافيناز حتى طلوع الشمس، وتم تصوير الحفلات ونقلها على مواقع التواصل الاجتماعي وشعر الناس أن مصر «شعبان» واحد هايف لا يشعر بأي شيء وأخر لايف لا يعرف تدبير أي شيء، وهذه المرة ذهبت بوسي تغني على الشاطئ نفسه، لكنهم انتبهوا ولم يسمحوا بالتصوير، فقد كان مخصصاً للحريم فقط لزوم «الخصوصية» والرقص والفرقة وخلافه! ويقال إن الفنانين والفنانات يشعلون ليالي مارينا بالأغاني والرقص، ولم يكن سخط الجمهور بسبب الرقص، ولكنه كان بسبب

على فين! شواطئ مارينا

محمد أمين*



www.aldusprinting.ca

Tel: 519-432-4438
Cell: 519-521-7888

809 Dundas Street
London, Ontario
N5W 5P6

* طباعة باللغة العربية * تصميم علامات تجارية
* تصميم وإخراج المطبوعات الاعلانية
* تصميم وإنتاج اللوحات التعريفية بمختلف الاحجام

حسن علي يرحب بكم



مدّاح الأسد والقذافي وأسد السنة



الفنان عماد حجاج عن جريدة (العربي الجديد) لندن

بالحكمة والمواعظ، وثانٍ يكتب في الغزل مع أنه في سن الاحترام التاريخي، وثالثٌ يبعث القصائد إلى الأمراء بمناسبة قدوم مواليدهم الذكور، ثم في حفلات ختانهم، ورابعٌ يمتدح البوط (الحذاء) الذي يرتديه العسكري الذي يجنّده الولي الفقيه العثماني لمحاربة الإرهاب الوهابي التكفير، وخامسٌ متخصصٌ بمدح الرؤساء فقط؛ بدليل أنه كان يمدح القائد حافظ الأسد مفجّر الحركة التصحيحية المحيطة، وأخاه قائد ثورة الفاتح من سبتمبر، معمر القذافي، وكان يهجو النظام العراقي، البميني، العفن، ورئيسه المتعطر. ولكنه، بعد الثورة، هداه الله تعالى، وأصبح يكتب الشعر الذي يمدّح الشهداء والأنبياء والصحاب الكرام، والرئيس الشهيد صدام حسين، أسد السنة، حامي حمى الأمة الإسلامية، وأمير المؤمنين أبا محمد الجولاني، حفظه الله، وأيده بنصر من لدنه.

* اديب وكاتب سوري ساخر (العربي الجديد)

بلغ الفطام لنا صبيّ، تخر له الجبابر ساجدين.. ومع أنكم تعرفون، ونحن نعرف، أن منطقتنا صحراوية قاحلة، وأن أكثر شيء متوفر فيها هو «بعز الأرام»، وأن الواحد منا يولد ويعيش ويموت ولا يرى بحراً، إلا أننا نستطيع أن نجزم، الآن، أن لدينا مصانع للسفن (فابريكا)، فإذا ما فُرعت القناة بالقناة، واشتبك الصارم بالصارم، سنكون مستعدين لأن نهجم عدونا البعيد في عقر داره، مالنين وجة البحر بالسفن والفرقاطات والد غواصات.

هذا ما كان من شأن أجدادنا، وأما نحن، فيجدد بنا ألا نتأخر في الاحتفال بالشاعر الوليد، فبمجرد ما نعلم بمغادرته رحم والذته، وهو يصيح (واع.. واع)، يجب أن نغمم الخبر على الجرايد، و«السوشيال ميديا»، وننشر صورته على «فيسبوك»، ويمكن أن نعلن عنه بمكبرات الصوت، ونقيم له احتفالاً في قاعة أحد الفنادق من ذات خمس النجوم، فنُعَيِّش ونُهَيِّص ونغني هابي بيرثداي، وننفخ الشموع، ونناوله السكين لكي يقطع الكاتو والكيك، ولا بأس من أن نستقدم رقاصّة تهز خصرها ببراعة، ونستمتع بالفرجة على رقصها، وننادي على العمال أن يشغلوا لنا جهاز التبريد، كما في السينما أيام زمان، فنقول (هواية)، وطبعاً نصوّر الحفل بالكاميرات التلفزيونية، أو بكاميرات الموبايل.. ثم نخمّل مقاطع الفيديو الذي يحمل عنوان (ولادة الشاعر) إلى «تويتتر» و«يوتيوب» و«إنستغرام»، ونجلس لنراقب عدد مشاهدي ذلك الفيديو العظيم.

السبب في دعوتي إلى الاحتفالية المبكرة هو أن شعراءنا المعاصرين أقوى من شعراء القبائل القديمة، وأذكى، وأكثر ثقافة وعلماً، ولئن كان الشاعر القديم يفخر، ويهجو، ويمدح، ويرثي، فإن بعض شعرائنا المعاصرين يحاربون على جبهاتٍ لو تخيلها الأقدمون لولّت قرائحهم ومواهبهم الأدبار، فواحدٌ منهم يختص

كان أجدادنا العرب، أيام زمان، إذا نبغ في قبيلتهم شاعرٌ، ينبسطون ويفرحون، ويجتمعون في ساحة القبيلة، ويرقصون و(يسخّجون)، والنساء يمددن رؤوسهن خارج الخيام، ويضربن بخمرهن على جيوبهن، ويزغردن، ويأتي إخوة العرب: أبو فلان وأبو علان وأبو فليتان، وكل واحد منهم



خطيب بدلة*

يسحب خروفاً مسكيناً من قرنه، ويبطحه على الصخرة التي يعتليها الشاعر النابغة، ويدبجه من الأذن إلى الأذن. ومع لحظة إزهاق أرواح الخواريف، تحتدم الرقصات والسحجات مجدداً، هذا كله لأن القبيلة، اعتباراً من هاتيك اللحظة، قد محت جزءاً صغيراً من أميبتها، وأصبح يحق لها أن تثق بنفسها، وتطمئن لوجودها، وأن تبعث رسائل نارية إلى القبائل الأخرى، وتقول لها ما معناها: أي نعم، صار عندنا شاعر، وصرنا مستعدين لأن نقاركم، ونزهي عليكم، ونخترع لأنفسنا أنساباً وفضائل ومآثر أنزل الله بها سلطاناً؛ وأخرى لم ينزل الله بها من سلطان. كنا، قبل ولادة هذا الشاعر، نريد أن نستعيد سلّتنا من دون عنب، ونمشي في فيء خيامنا ونقول (يا رب سترك)، وكان الشاطر من القبائل الأخرى يتعالى علينا، ويرسل لنا المالك (الرسائل) أن سلّموا تسلّموا.. وبعضهم يغزونا من دون سابق إنذار، فيستبيح مآلنا وحلالنا وأمهات أبنائنا؛ فأصبحنا، الآن، بعد ميلاد شاعرنا النحرير، نتحدّث بالفم المألن، ونشدو ونترنم (إذا

عرضحال العرب



الفنان ناصر الجعفري عن جريدة (القدس) الفلسطينية



الفنان امجد رسمي عن جريدة (الشرق الاوسط) لندن



الفنان عمرو سليم جريدة (المصري اليوم) المصرية



الفنان بسام فرج عن جريدة (المدى) البغدادية

فن الرد

الشاعر المعروف بشار بن برد حين قال له رجل ثقيل الدم :
مأعمى الله رجلا إلا عوضه، فيماذا عوضك أنت ؟

فرد بشار: عوضني بأن لا أرى أمثالك!

تزوج اعمى امرأة ..

فقال:

لو رأيت بياضي وحسني لعجبت!!

فقال:

لو كنت كما تقولين !!

لما تركك المبصرون لي

أراد رجل إحراج المتنبى ..

فقال له : رأيتك من بعيد فظننتك امرأة !!

فقال المتنبى : وأنا رأيتك من بعيد فظننتك رجلاً
!*****

قال وزير بريطانيا السمين تشرشل لبرنارد شو النحيف : من يراك يا شو يظن بأن بريطانيا في

أزمة غذاء !

فقال : ومن يراك يعرف سبب الأزمة .

القبيلة.. انه موظف حكومي واعتقد ان افضل طريقة للعيش هي ان يعيش المرء مثل اكثرية ابناء الشعب الذين نحاول ان نخدمهم ونمثلهم».

كلما تجولنا في تجارب الامم نتذكر اننا حلمنا يوما برئيس مثل موخिका، والبرازيلي دي سيفا والسنغافوري لي كوان..مسؤول يفضل القانون على الفساد، ويختار التواضع على المكابرة الفارغة.

ويقرر أن يكون حاضر ومستقبل بلاده ملكا للجميع لا لطانفة واحدة، والمواطن امانة لا يمكن رهنها او ايجارها لدول الجوار. لكننا وجدنا بدلا من ذلك ، نائب سابق وعضو بحزب اسلامي محمد الهنداوي يقول بكل اريحية : « البرلماني او الوزير اذا كان سجين سياسي له حق الجمع بين راتبين ، ولانستطيع ان نشرع قوانين للفقراء ، ونترك الاغنياء ..»

مات نيلسون مانديلا دون ان يخلف ارثا لعائلته ، وجدوا في وصيته انه ترك ثروته البالغة اربعة ملايين دولار لصالح صندوق لرعاية اطفال وجمعية للاطفال الايتام ، وهذه الثروة لم يحصل عليها من قانون يتيح « للمجاهد » الجمع باكثر من راتب وانما من ارداد مذكراته « مسيرتي الطويلة للحرية» التي ترجمت الى اكثر من 60 لغة .

خراب العراق ليس في الحرب الفدرة التي تخوضها عصابات الارهاب والجريمة المنظمة فقط، بل في الحروب التي يخوضها ساسة باعوا ضمائرهم من اجل تقاسم المنافع .



خلال فترة حكمه التي استمرت اربع سنوات فقط سيطر موخिका على المشهد السياسي والاجتماعي، ليس في قارة اميركا اللاتينية فحسب، وانما في معظم بلدان العالم التي تحلم برئيس لا يمتلك اسطول سيارات وانما فولكس واكن عتيقة، ويعيش في منزل صغير في الريف ويتبرع بمعظم راتبه للاعمال الخيرية، يعلق على لقب افقر رئيس قائلا:

«لست افقر الرؤساء، الافقر هو من يحتاج الى الكثير ليبقى على قيد الحياة، ان اسلوب حياتي هو نتاج جراحي، انا ابن تاريخي.. مرت علي سنوات كنت لأسعد خلالها لوكان لدي فرصة انام عليها ..» سيرة هذا العجوز الطيب الى سنوات كان فيها اليسار الثوري بمثابة الملهم بالنسبة للشباب في كل بقاع الارض.

كلما كتبت عن تجارب الامم وقصص الشعوب، أجد من يعاتبني، لانني اترك هموم هذه

البلاد، وانباء التحالف المدني الذي شكله سليم الجبوري وكان ابرز ليبراليه اسامة النجيفي وصالح المطلك ، و اخر تغريدات زعيمة ارادة وعصاباتها الالكترونية التي استباححت حتى الاعراض ، ولان مايجري في هذه البلاد العجيبة ليس من اختراعي، وتقلبات الساسة واهوائهم خارج همومي، ومع ذلك فان البعض يعتبر ما يجري حولنا مجرد وجهات نظر لا تعني هذا الشعب المطلوب منه دوما ان يهتف بحياة القادة الملهمين، سوف أترك الكلام لموخिका: « أن المسؤول مهما كانت درجته هو موظف معين، ليس ملكا ولا هو إله ولاهو ساحر



علي حسين

فتوى الشيخ الهنداوي !!

كان مانيسيه في السادسة عشرة من العمر، عندما التقى رئيس الأوروغواي السابق، خوسيه موخिका، ففي يوم قانظ كان الفتى المراهق في المنزل وحده، عندما اندفع الرئيس المستقبلي من الباب الخلفي للمنزل وهو يمسك بمسدس في يده. ويعلن بصوت عالٍ: «استدر، وأغلق فمك، وأبق يدك فوق رأسك». تعرف مانيسيه على الفور إلى ان صاحب المسدس واحد من حركة التوپاماروس التي تشكلت انذاك في الأوروغواي.

في العام 2009 وقف مانيسيه البالغ وهو يقترب من الستين عام في طابور الانتخابات ليبدلي بصوته لصالح موخिका، وحين سألته احدى الصحفيات عن شعوره قال: ربما تتأبني المرارة حياله احيانا، لكنه الشخص الوحيد الذي يطبق ما يعظ به.



الفنان خضير الحميري عن (الفييس بوك)



الفنان فهد البهادي عن جريدة (العربي الجديد) لندن



الفنان ياسر احمد عن جريدة (العربي) لندن



الفنان موفق قات عن جريدة (العربي) لندن

نهار بتوع ربنا

عبلة الرويني *

اختفى تقريباً مصطلح «السينما النظيفة» الذي ظهر أواخر السبعينيات، والمقصود السينما الخالية من العري والميوهات والقبلات والإثارة، السينما المناسبة لكل أفراد الأسرة. تراجع المصطلح واختفى بسبب زيفه ورؤيته البعيدة عن جوهر الفن ومفهوم الإبداع، فلا توجد سينما نظيفة وسينما غير نظيفة ولا يوجد فن صالح وفن فاسد، الفن دائماً هو الحق والخير والجمال، وهو الإبداع المحكوم بمعايير فنية وجمالية، وليس بمعايير أخلاقية ولادينية. تراجع مصطلح «السينما النظيفة» لكن ظهرت «حالة من الدروشة» في التعامل مع الفن ووظيفته. الفنان يوسف الشريف يحرص في كل رمضان على أن ينصح جمهوره بالأبلا يضع صلاته من أجل مشاهدة المسلسلات الدرامية، بما فيها مسلسلاته هو لأنه «خاب وخسر من أدرك رمضان ولم يغفر له». بينما تصرح الفنانة روجينا التي شاركتها العمل في مسلسل «كفر دهاب» بأن السر وراء نجاح المسلسل أنها ويوسف الشريف «بتوع ربنا» وأن كل العاملين في المسلسل «يراعون الله عز وجل». التصريح نفسه قالته روجينا العام الماضي حول نجاح مسلسل «الأسطورة» لأنها ومحمد رمضان «بتوع ربنا» أيضاً. طبعاً محمد هنيدي هو أول من ربط نجاح العمل الفني بالبركة والرضا، عندما فسر نجاح فيلمه «إسماعيلية رايح جاي» بالرزق ورضا ربنا عليه، وهو ما يدفعنا إلى سؤاله: هل فشل أفلامه الأخيرة تعني غضب الله عليه. ربط الفنانون نجاحات أعمالهم الفنية بالبركة والعمل الصالح ومراعاة الله، تلك الحالة من الدروشة هي حالة من السذاجة وضعف الوعي تماماً كتصريحات أحد الدعاة على فضائية تلفزيونية بأن ذنوبنا سبب ارتفاع أسعار الوقود

* «الأخبار» المصرية

رسام كردي يحارب التنظيمات الإرهابية بالكاريكاتور دجوار إبراهيم - جريدة «الشرق الأوسط»: الفن أحد أهم الأعمدة الفكرية للقضاء على التطرف

أربيل: «الشرق الأوسط»

منذ صغره، عشق فنان الكاريكاتير الكردي السوري دجوار إبراهيم الرسم، وانجذب إليه بعد أن أنهى دراسته الابتدائية في مدينته الحسكة الواقعة في سوريا. ثم أكمل مشواره مع هذا الفن في دمشق حيث تنبه ومنذ سن مبكرة إلى الدور الكبير الذي يلعبه فن الكاريكاتير في إيصال الفكرة بسرعة إلى المتلقي، فغاص في أعماقه.

لكن التقيد الذي يمارسه النظام السوري منعه من مواصلة التقدم نحو القمة، لذا مع اندلاع الثورة السورية ترك بلده واستقر في مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان العراق حيث وجد البيئة المناسبة لإدانة عمله. دجوار الذي لم يتجاوز بعد عامه 35 عاما درس الفنون التشكيلية في معهد أدهم إسماعيل في دمشق، ومن ثم بدأ العمل كفنان كاريكاتير في دوريات وجراند محلية كثيرة في العاصمة السورية، وافتتح أول معرض شخصي عام 2008 وبعدها شارك في الكثير من المعارض المشتركة.

يقول الفنان والصحافي دجوار في حديث لـ «الشرق الأوسط»: «في أربيل سنحت لي الفرص بالعمل مع الكثير من المؤسسات الإعلامية في إقليم كردستان ولكن للأسف الظروف الاقتصادية السيئة التي يمر بها الإقليم الناجمة عن استمرار الحصار الاقتصادي الذي تفرضه بغداد على كردستان، والحرب التي يخوضها الإقليم

ضد مسلحي (داعش) ووجود نحو مليوني نازح ولاجئ في كردستان أثر على عملي مع المؤسسات التي أعمل معها، لذا أعمل حالياً بنظام الأون لاين مع مؤسسة باسنيز الإعلامية الكردية، وتقوت مع هذه المؤسسة حقيقة لأنها تعطي أهمية للكاريكاتير».

دخوله عالم الكاريكاتير جاء استكمالاً لرغبته وموهبته التي كان يمتلكها منذ الصغر، ووجد في الكاريكاتير الوسيلة الأبرز لعرض ما تحمله مخيلته على طول السنوات الماضية من عمره، فدجوار وكما يقول كان يسجل كل المشاهد التي حوله في مخيلته ودمجها مع أفكاره وبدأ بوضعها على الورق وطورها بمرور الوقت وأتقن الخطوط وطور أسلوبه من الرسم اليدوي إلى الرسم الإلكتروني.

ويضيف دجوار: «اختياري لهذا الفن وهذا المجال لم يكن صدفة أو مخططاً فقد كنت أهوى الرسوم المتحركة وأفلام الكرتون وبنفس الوقت أردت أن أوصل فكرة أو رسالة ما، لأحقق شيئاً ما ووجدت فن الكاريكاتير يوصل ما أود أن أوصله وهكذا تقاطعت أفكار ي وموهبتي ورغبتني مع هذا الفن الذي أصبح من أكثر الفنون شعبية وعالمياً لعدة أسباب وأهمها سرعة وصول الفكرة في وقت الكثير منا لم يعد يمتلك الوقت لقراءة مقالة أو عمود صحافي أما الكاريكاتير فيوصل الفكرة بثوانٍ بشكل ساخر وكوميدي أيضاً في وقت أصبحت الابتسامة فقيرة في وقتنا هذا لصعوبة الحياة التي نمرُّ

فيها». ويصف الفنان الكردي حياته اليومية بالصعبة للتحديات التي تفرضها التزامات الحياة في ظل الظروف الراهنة التي تعيشها المنطقة، فما يحصل عليه الصحافي من أجور مالية مقابل عمله لا يمكنه من تلبية احتياجاته واحتياجات عائلته.

ويوضح بالقول: «ما أحصل عليه مقابل عملي الصحافي لا يكفيني ولهذا أمر بوضع مادي صعب وأنا مصر على البقاء في كردستان في هذه المرحلة الحساسة والتي تمسني بشكل خاص ودائماً أعرض لمواقف صعبة لكنني أجاهد حالياً وأجد أن علينا المدافعة على جميع الجبهات لنصل إلى هدفنا». يُحاول دجوار أن يرسم يومياً رسمة كاريكاتيرية واحدة على الأقل، لكنه يؤكد أن الحدث يتحكم بالأفكار وأهميتها، ويرد بالقول: «الكاريكاتير يرتبط بشكل كامل بما يحدث في المنطقة والعالم وما يدور في فلك السياسة ونستطيع القول: إنه إن لم يكن هناك حدث فالأفكار الروتينية هي السائدة». ومؤخراً، اختار دجوار طريقاً آخر لقلمه، وتمثل في تكريسه ضد الرصاص والمفخخات والإرهاب، وواكب برسوماته عن الإرهاب الكثير من مراحل النزاع في المنطقة، ويوضح بالقول: «لا أقصد بالإرهاب (داعش) فقط، بل هناك أنظمة أيضاً تمارس إرهابها على كل شيء»، لكن رسوماته

عن الأنظمة الإرهابية وفي مقدمتها النظامان الإيراني والسوري اللذان يواصلان القتل والاعتقالات والإعدامات بشكل واضح وصريح أمام العالم، ويؤكد: «حربي ضد هذه الأنظمة الديكتاتورية لن تنتهي وسأكرس قلبي وربشتي ضد ممارساتهم».

يسعى هذا الفنان إلى نشر فن الكاريكاتير الكردي في كل أنحاء العالم، وقد جعل هذا المشروع حالياً ضمن أبرز الأهداف التي يعمل من أجل تحقيقها في المستقبل القريب، ويضيف: «أتمنى أن أعمل في مؤسسة تضم رسامين كاريكاتير محترفين كي أجعل الفن الكاريكاتيري الكردي أكثر انتشاراً لأن ثقافة الكاريكاتير ستنتشر عندما نهتم بها ونؤسس لها نقابة أو موقعا أو مؤسسة تضم جميع رسامي الكاريكاتير الكرد وأعمالهم ونبذة عنهم من جميع أنحاء العالم وبهذا أستطيع أن أقول: إنني فعلت شيئاً على صعيد العمل».

ويختتم دجوار إبراهيم حديثه لنا بالقول: «نحن الآن بحاجة إلى مواصلة الحرب الفكرية ضد التنظيمات الإرهابية لاقتلاعها من الجذور، لذا الفن وخاصة الكاريكاتير يُشكل أحد أهم أعمدة الحرب الفكرية ضد كافة أنواع الإرهاب، وأتمنى أن يكون هناك اهتمام كافي بهذا الفن في الشرق الأوسط بحيث يصل إلى مستوى الاهتمام الذي يتمتع به في الغرب وفي الولايات المتحدة الأميركية».



دجوار إبراهيم «الشرق الأوسط» - كاريكاتير للفنان عن الإعدامات التي يمارسها نظام طهران - الفنان يصور الدمار الذي خلفه الأسد وروسيا في سوريا

كيف تصبح صحفياً دون أي خبرة أو شهادة أو ذكاء أو مهنية أو قدرة على القراءة والكتابة!!

تتردد بالظهور في أي لقاء تلفزيوني أو إذاعي أو صحفي للحديث وإبداء رأيك، ولاحظ ضرورة أن تثق بنفسك ثقة عمياء، هُز رأسك عندما تُسأل سؤالاً، أمسك ورقة وقلما وارفع حاجبك الأيمن وكأنتك تسجل ملاحظات، إن هذه الطريقة كفيلة بحفر صورتك في أذهان الناس كشخص موثوق، وليس ما أنت عليه. ملاحظة: للمزيد من الحضور، أنشئ صفحة خاصة وسمها «صفحة معجبي وعشاق الصحفي خضر حمامات» على فرض أن هذا هو اسمك الفني (رجاء لا تقوموا كلكم بأخذ هذا الاسم)، وانشر فيها مقابلاتك لترسخ صورتك كصحفي ناجح، ثم صبح على متابعيك ومس عليهم إلى أن يصبح لديك متابعون. (موقع الحدود)

3. انشر: هل رأيت سهولة الأمر؟ انشر ما هب ودب من الأخبار والمقالات والمنوعات الموجودة على المواقع الأخرى، فالصحافة بالوعة كبيرة يمكنك أن ترمي فيها كل شيء، المهم هو التأكيد على أن جميع ما تنتشره «خاص» و«حصري»، خصوصاً إن كنت آخر من ينشره، لكي لا يعرف القراء أنك نسخته، فهذا يزيد من مصداقيتك، ويرفع عدد القراء، وبالتالي، يزيد الإعلانات ودخلك آخر الشهر. 4. كثف حضورك في الدوائر الإعلامية: عزز مكانتك في الإعلام، لا

التي لا منبر لها»، وبرز اسمك ومُسمك الوظيفي كصحفي ومصوّر ومصمم ومدير تحرير ورئيس تحرير ورئيس مجلس إدارة إلى جانب الشعار.

2. وظّف أشخاصاً لديهم القدرة على القراءة والكتابة: فأنت بحاجة لوجود أشخاص مثلهم، لقدرتهم على قراءة الأخبار ومعرفة أنها باللغة العربية وأنه من الممكن تصنيفها بطريقة أو بأخرى كأخبار. قد تحتاج أيضاً لأشخاص لديهم القدرة على كتابة الشيكات وإصدار الفواتير وإضافة اسمك لبعض المقالات.



